

令和 8 年度入学試験問題

英 語

注 意 事 項

1. 試験開始の合図があるまで、この冊子を開いてはいけません。
2. 問題は、1 ページから 11 ページまであります。
3. 解答はすべて別紙解答用紙の指定された箇所に記入しなさい。
4. 解答用紙に氏名・受験番号を忘れずに記入しなさい。

1

① When we value a plant, *weed. A weed is not a wild flower or a herb. It should not be precious or sought after. It is said that what marks out a weed is our attitude to it. If a weed is called harmful or non-native, then it is being taken seriously. Weeds are often said to be “common,” a term bearing all the dislike of that description applied to our own kind, suggesting rude breeding and behavior.

If you are a farmer or simply a domestic gardener, you must fight against weeds. Weeds are the enemy and must be rooted out. Yet by their tough nature they appear to fight back, ② to be a weed is to have the ability to resist our attempts to destroy them. Plants struggle with each other to survive, though they are anchored to the ground and their roots are unseen. Perhaps because they seem less like us than members of the animal world, their battles appear to be slow. We put too-successful plants into the category of weed. Darwin wrote, "It is difficult to believe in the terrible but quiet war of organic beings going on in the peaceful woods and smiling fields."

Yet these images suggest that weeds return our hatred, whereas all they do is succeed, quite unaware of hopes and needs. We may carelessly offer them shelter and new opportunities, and our *weeding may even allow them to cover more ground more easily. We tear them out, slice through and dig up deeper root systems, deny them light or even *drench their leaves with chemicals. In response, despite our best efforts to remove all of an offending plant, tiny sections of root can easily become multiple new plants; seeds are carried to new sites ④ they can be prosperous again; *herbicides may not reach down deep enough to kill and may in fact strengthen a plant in the long term, toughening it up for future conflict. Weeds, it might be said, are the success stories of the plant world, humans the success story of the animal kingdom, and we are set against each other. Who will be victorious?

Weeds, then, can be a concept for what we find threatening in the plant world, rather than a specific *botanical species. The carrot, for example, was once a wheatfield weed. The term “weed” is used to describe our shifting attitudes. *Kentucky bluegrass is welcome pasture, but in *Rocky Mountain National Park in *Colorado it has become a threat to native plant species, its *rhizomes forming a thick mat of almost *impenetrable growth. *Elm trees, now highly valued because they are rare, were once common enough in Britain to become known as the Weed of *Worcester.

注) weed : 雑草 weeding : 草むしり drench : 浸す herbicide : 除草剤
botanical : 植物の Kentucky bluegrass : ナガハグサ(イネ科の多年草)
Rocky Mountain National Park : ロッキーマウンテン国立公園
Colorado : コロラド(アメリカ合衆国の州) rhizome : 根茎
impenetrable : 貫通不可能な elm : ニレ
Worcester : ウスター(イギリスの地名)

問 1 下線部①が次の意味になるよう, 下記のすべての単語を適切に並べ替えて空所を補え。

「ある植物を高く評価する場合, 私たちはそれを雑草とは呼ばない。」

a	call	do	it	not	we
---	------	----	----	-----	----

問 2 本文中の空所②に入る最も適切な語を, 次の(ア)~(エ)のうちから一つ選び, 記号で答えよ。

(ア) for (イ) in (ウ) on (エ) up

問 3 下線部③の内容を表す説明として適切でないものを，次の(ア)～(エ)のうちから一つ選び，記号で答えよ。

- (ア) 植物は生存のために競争している。
- (イ) 人類の営みによって植物同士の生存競争が緩和されている。
- (ウ) 根の见えない植物はゆっくり競争しているように見える。
- (エ) 競争で成功しすぎた植物が雑草と呼ばれる。

問 4 本文中の空所④に入る最も適切な語を，次の(ア)～(エ)のうちから一つ選び，記号で答えよ。

- (ア) where (イ) which (ウ) whom (エ) whose

問 5 下線部①～④に最も意味の近い語を，それぞれ次の(ア)～(エ)のうちから一つ選び，記号で答えよ。

- | | |
|-----------------|----------------|
| ① (ア) glory | (イ) habit |
| (ウ) party | (エ) reflection |
| ② (ア) forests | (イ) harbors |
| (ウ) metals | (エ) ponds |
| ③ (ア) enable | (イ) imitate |
| (ウ) obey | (エ) undertake |
| ④ (ア) different | (イ) foolish |
| (ウ) many | (エ) single |

問 6 次の(ア)～(エ)の文章のうち，本文の内容と適合しているものには○で，そうでないものには×で答えよ。

- (ア) 雑草が有害とみなされたら，真剣に対処していくことになる。
- (イ) 農家や庭師は，瞬時に有害な雑草を見分けることができる。
- (ウ) 刈り取ったり光を当てなかったりするなど，雑草を取り除く手段を講じることで，雑草との闘いは終結にいたる。
- (エ) ニンジンがかつて雑草扱いされていたように，雑草という概念が示すものは時代や地域によって異なる。

2

次の文章を読んで以下の問いに答えよ。

In the bars and cafés around Cottonwood Falls, *Kansas, regulars tell the story of a *settler family that arrived in *Chase County about 1860, their wagon loaded with the household goods and farm tools required to start a new life on the *prairie. They encountered a member of the *Kansa tribe, according to the story, and asked where they might find a good place to farm. He gave them a warning: Their steel *plow would be useless here. ②, they claimed a *homestead and *hitched horse to plow, only to discover that he had been right. In this part of east-central Kansas, the hard *limestone bedrock lies ③ close to the surface that a plow can't carve a *furrow without striking rock. Subsequent settlers got the message and chose to settle farther west. So, the Flint Hills region survived as a rare island of grass in a vast sea of corn and wheat. Today it covers some four million *acres in eastern Kansas and northern Oklahoma and includes the Tallgrass Prairie National Preserve, the nation's largest remaining area of native tallgrass prairie. It may be the best place in the country to see the ancient landscape that shaped life here for centuries before Europeans arrived.

Standing on a rise at the center of the *preserve you can see for miles and imagine the sea of grass early European explorers described centuries ago. The gently rounded hills roll like ocean waves — nothing ④ yellow grass and prairie flowers to the edge of the sky. To the west, a lone bison *grazes near a small river. To the northeast, a *red-tailed hawk soars on the breeze, gracefully circling in its hunt for prey. The silence is immense ⑤ a soft wind comes over a nearby rise, playing the grass like an instrument. This is what the prairie must have looked like two hundred years ago, when Lewis and Clark explored the West for President Thomas Jefferson. And five hundred years ago, when Native American tribes such as the Pawnee, Osage, Wichita, and Kansa people hunted buffalo and learned to turn

the stone into weapons. Or even twelve thousand years ago, when this landscape emerged ^① fresh to the sky after centuries under the combined forces of ice and *geology.

注) Kansas : カンザス (アメリカ合衆国の州) settler : 開拓移民

Chase County : チェイス郡 prairie : プレーリー (大草原)

Kansa : 北米先住民民族カンサ plow : すき (農具の一種)

homestead : 農場 hitch : (牛や馬を農耕具に) つなぐ

limestone bedrock : 石灰岩の岩盤 furrow : すきでつけた溝

acre : エーカー (1 エーカーは約 0.4 ヘクタール) preserve : 自然保護区

graze : 草を食べる red-tailed hawk : アカオノスリ (タカの一種)

geology : 地殻

問 1 下線部①が指し示しているのは何か。次の(ア)~(エ)のうちから一つ選び、記号で答えよ。

(ア) regulars

(イ) a settler family

(ウ) farm tools

(エ) the Kansa tribe

問 2 空所②～⑤を補うのに最も適切な語句を、それぞれ次の(ア)～(エ)のうちから一つ選び、記号で答えよ。

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| ② (ア) Content but happy | (イ) Puzzled but unafraid |
| (ウ) Scared but confused | (エ) Uninterested but tired |
| ③ (ア) much | (イ) so |
| (ウ) too | (エ) very |
| ④ (ア) also | (イ) but |
| (ウ) none | (エ) only |
| ⑤ (ア) still | (イ) therefore |
| (ウ) until | (エ) whenever |

問 3 下線部①～④に最も意味の近い語を、それぞれ次の(ア)～(エ)のうちから一つ選び、記号で答えよ。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ① (ア) Following | (イ) Increasing |
| (ウ) Saving | (エ) Striking |
| ② (ア) beautiful | (イ) fresh |
| (ウ) large | (エ) natural |
| ③ (ア) brings | (イ) concludes |
| (ウ) contains | (エ) maintains |
| ④ (ア) appeared | (イ) distributed |
| (ウ) respected | (エ) snowed |

問 4 下線部⑥を和訳せよ。

3

次の文章を読んで以下の問いに答えよ。

The main reason why we know of the first recorded instance of a man-made international border is because of its ending.

It won't have been the first to have existed, of course. People have been drawing lines on maps for as long as there have been maps to draw on. Even before that,^① our ancestors will have been strongly aware that this side of the stream is our tribe's land, while over there, in the distance, the others dwell.^② But the first example of an international border we can place with some degree of confidence is that which divided the lands of *the Nile during the fourth *millennium *BCE.

Before recorded history, this region had been home to *nomadic *hunter-gatherers, who moved from place to place in search of food, possibly with herds of cattle. Sometime around the eighth millennium BCE, though, natural^③ climate change meant the land began to dry out and, over many generations, the nomadic people settled down to farm the fertile lands beside the river. Those lands, though, ^④ the great desert beyond. The^⑤ settled lifestyle meant a lot of people in a relatively small space.

So it is that the first example of something resembling^⑥ a modern international border you'll come across is almost certainly the one you'll find on the Nile. To the north of this limit was *Lower Egypt, which lay in the low river *delta. To its south was *Upper Egypt, which occupied the narrower band of higher ground. The dividing line was somewhere around the thirtieth parallel, just south of modern-day *Cairo.

But then, sometime around 3100 BCE, that border ceased to exist. *Menes became the first king by uniting the two kingdoms, and in the process created the world's first and most continuous national identity. For centuries to come, Egypt's rulers employed *regalia combining symbols representing both of their kingdoms, and styled^⑦ themselves as "lord of the two lands."

④ Several things are worth noting about this story. One is that borders and boundaries, the division between people like us and people like them, have been with us for the whole human history. Another is that, while both may sometimes have their roots in real physical geography, it's not always clear ⑤ whether the border was shaped by political identities or whether the political identities were shaped by the border. A third is that boundaries can retain importance long after they are effectively erased.

But probably the most important thing to take from this story is that, given a distant enough perspective by time or geography, almost any boundary can become mysterious to the point of meaninglessness.

注) the Nile : ナイル川

millennium : 千年紀(西暦を 1000 年単位で区切った時代区分)

BCE : 紀元前 nomadic : 移動しながら生活する

hunter-gatherer : 狩猟採集民 Lower Egypt : 下エジプト

delta : 三角州 Upper Egypt : 上エジプト

Cairo : カイロ(エジプトの首都) Menes : メネス(古代エジプトの王)

regalia : (王冠などの)王位の象徴

問 1 下線部①が指し示しているのは何か。次の(ア)~(エ)のうちから一つ選び、記号で答えよ。

(ア) 世界最古の地図が発見されたとき

(イ) 国境が初めて記録に残されたとき

(ウ) 人々が地図に線を引くようになったとき

(エ) 記録に残る最古の国境が廃止されたとき

問 2 下線部①～⑤に最も意味の近い語句を、それぞれ次の(ア)～(エ)のうちから一つ選び、記号で答えよ。

- | | |
|------------------|------------------|
| ① (ア) live | (イ) load |
| (ウ) launch | (エ) lend |
| ② (ア) circles | (イ) edges |
| (ウ) kinds | (エ) groups |
| ③ (ア) forgotten | (イ) absent |
| (ウ) dirty | (エ) productive |
| ④ (ア) due to | (イ) similar to |
| (ウ) essential to | (エ) according to |
| ⑤ (ア) called | (イ) met |
| (ウ) began | (エ) thanked |

問 3 下線部②が次の意味になるよう、下記のすべての単語を適切に並べ替えて空所を補え。

「しかし、それらの土地は、その先にある広大な砂漠に比べれば狭かった。」

to	narrow	compared	were
----	--------	----------	------

問 4 下線部③を和訳せよ。

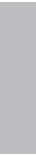
問 5 下線部④の内容として本文に述べられていないものを，次の(ア)～(エ)のうちから一つ選び，記号で答えよ。

- (ア) 境界線は廃止された後も重要な意味を持ちつづけることがある。
- (イ) 時間的に，あるいは地理的に離れた視点から見ると，多くの境界線は不可解なものになる。
- (ウ) 自分の属する集団と他の集団とを区別する境界線は，人類の歴史を通して常に存在してきた。
- (エ) 政治的アイデンティティの形成において，境界線はほとんど無意味である。

問 6 下線部⑤が指し示しているのは何か。次の(ア)～(エ)のうちから一つ選び，記号で答えよ。

- (ア) Lower Egypt and Upper Egypt
- (イ) borders and boundaries
- (ウ) people like us and people like them
- (エ) time or geography

- 4** いくらでも手に入るとしたら，時間とお金のどちらが欲しいか。理由とともに
60 語程度の英語で述べよ。



令和八年度入学試験問題

国

語

注意事項

- 一、試験開始の合図があるまで、この冊子を開いてはいけません。
- 二、問題は1ページから14ページまであります。
- 三、解答はすべて別紙解答用紙の指定された箇所に記入しなさい。
- 四、解答用紙に氏名・受験番号を忘れずに記入しなさい。

次の文を読んであとの問いに答えよ。(作問の関係で一部を変更したところがある)

四十代の店主Uさんがひとりで切り盛りしている岡山市内の古着屋をフィールドワークした学生がいます。その店に十九歳の若者ふたり組が客として初めてやってきた時の様子を、その学生は次のように描いています。若者のひとりは、間もなく気になっている女性とデートをするというタイミングでした。

店の奥にあるレジ横で常連さんと話していたUさんが、おもむろに動き出す。二人に近づくと、「どこから来たん?」と話しかけた。(中略)二十分ほど話し込んでいただろうか。気づけば彼らは、店主のことをUさんと呼び、まるで以前から古着屋へ通っていたかのように親しげに笑い合っていた。(中略)彼(若者の一人)が一週間後に気になる相手とのデートを控えていることを踏まえ、Uさんは「この服で待ち合わせに現れたら、すげえイケてるよ!絶対上手いくよ!」などと言って、未来への期待を煽^アっていた。(中略)それから二週間ほど経ったある日の昼下がり、彼が再び古着屋の戸を開ける。店に入るやいなや、「ありがとうございます!彼女ができました!」と、満面の笑みで彼は言った。

この場面には、初対面の客と店主とのあいだに顔と名前が一致する持続的な関係^①が生まれていく状況がとらえられている。この古着屋は、さらに長い関係を育む^イ、ある種の「居場所」にもなっていました。店には「リメイク部」があつて、高校時代から常連客だったふたりが運営しています。この元常連客は、東京でのアパレル関係の仕事を辞めて岡山に戻った際に、店主から「古着のリメイクをやってみないか」と提案され、客から仕事仲間になりました。そのリメイク部のスタッフは、この古着屋について、こう語っています。

小学校の時にあつたような、こいつん家^ちにやたら人が集まるみたいなの、そんな感じの場所^ウ。シゲキ^ウを求めているわけ

もないけど、つかず離れずの自分にとつての居場所みたいなものが必ずそこにあつて、なくならないだろうここはみたいな、何か変な安心感がある存在だなあ。

古着屋には、すぐ脇の路地に商店街の喫煙所があり、学校でいえば保健室のように、ほかでは言いづらい話をする場所にもなっています。調査した学生は、この喫煙所をめぐる、こんな光景を描写しています。

ある日、恋愛に悩む二十代の女性常連客がやってきた。彼女は、この世の終わりみたいな暗い顔で入店し、ほかの常連たちが話しかけてもずっと上の空だった。悲痛な様子を見かねた彼らは、接客を終えたUさんのもとへ行き、彼女を連れて喫煙所へ行くよう促す。そして二人は、店横の細い路地につくられた喫煙所へ移動した。(中略)この出来事で興味深いのは、常連がほかの常連を^エ気遣い、いともたやすく立ち振る舞った点である。彼らはアイコンタクトのみで、女性が喫煙所に行く必要があることを確認し合つた。そして、Uさんと彼女が店を出た後、まるで店員のようにレジを守り、はずれてしまっているボタンをかけなおす。もしもその間に新規のお客さんが来れば、喫煙所へUさんを呼びに行く。この一連の流れはとてもスムーズで、^オ焦りやもたつきは感じられない。

I 面白いことに、メンバーが変わってもこれはおこなわれるのである。

この記述からも読み取れるように、Uさんの古着屋に来るのは、服を買うためだけではありません。むしろ店主や常連たちが待っていてくれる場所に若者たちが集まって来るのです。店主は客の七割の名前と顔が一致するといいますし、お客さん同士のつながりもあります。こうした顔の見える関係では、店をまわしていくために、自分のできることを自分たちでやってく、ささやかな「A」の実践が自然となされているのです。

学生たちの報告は、この古着屋の事例だけにとどまりません。単なる商品交換を超えた店で育まれる人間関係の報告は数多

くあります。こうした「店」での出来事を人類学者の生井達也さんは「市場原理と贈与交換のブリコラージュ」と表現しています。

ブリコラージュ(bricolage)とは、そこにある手持ちの材料を寄せ集めてものをつくったり、工夫してシユウゼン^カしたりすることです。あらかじめ目的を持って設計通りに制作するのではなく、本来の用途とは違うものをうまく利用してソウイ^キ工夫していくことであり、そのための道具をつくり出すことでもあります。まず法をつくり、そのルールに沿って秩序をつくり出すとするやり方とは対極にあると言えるかもしれません。

この「市場原理と贈与交換のブリコラージュ」によって、市場原理の経済と贈与交換が組み合わせり、法統治モデルとは異なる形で、即時的に終わるだけではない人間関係や自生的な秩序が開かれていくのです。

生井さんの著作『ライブハウスの人類学』では、店長と常連客との興味深い共同性が描き出されています。ほとんどのライブハウスの常連客は、出演者でもあり客でもあります。その関係性のなかで、常連客は店にお金を落とすために、あえてドリンクを多く頼んだり、パーティを開いたり、あるいは逆に店主が常連たちに酒を振る舞ったりします。

お金を稼ぐ商店やライブハウスで、市場原理的な i 交換と組み合わせた、お金を介した ii 交換のような行為が実践されている。それによって商売も成り立っている。純粋な iii 交換ばかりでは、当然、店は維持できません。むしろお金を介した売買があるからこそ商売を長く成り立たせることが可能になり、そのことで長期的な人格的關係も育まれているわけです。

店を拠点として展開される「利害からはみ出して生まれる共同性」は、目をこらせば、町のなかでいくらかでも見つけることができるはずだ。読者のなかにも、そうした店の実例を知っている、あるいは自分もそんな「B」的な行きつけの店があるという方がいるかもしれません。小さな町にも大都会の片隅にも、無数にそんな店がある。それは、血縁でも地縁でも、利害関心を同じくする人が組織をつくるアソシエーション^{イチャバ}でもありません。

② この店を拠点とする「市場の共同性」は、それぞれが自分の嗜好^クに合わせて好きな場所を選び、そこで消費者の枠を超えた人

間関係を築くことで生まれるものです。店を結節点とした、ゆるやかなネットワークと言ってもいいかもしれません。そうした場所が、ある局面でそこに関わる人々が抱える問題にともに対処する足場になりうるのです。

店という場は、基本的に誰もが立ち寄ることができ、行かない選択もできるオープンスペースです。いわば「町の広場」のような開かれたコウキョウセイ^ケを持っています。十七〜十八世紀のヨーロッパでコーヒーハウスが果たした「民主的な営み」が生まれる空間ともつながっています。

Ⅱ、これまで見てきたような店は、市民が情報交換や政治談議をするコーヒーハウスのように、必ずしもハイソサエティのサロンのものではないし、政治意識の高い人の集まりでもありません。むしろライブハウスや古着屋のように、時にアンダーグラウンド的、サブカルチャー的な場ですらあります。

商品をやり取りする店は、町内会や労働組合といった、私たちが「自治」と聞いて思い浮かべるアソシエーション的な中間団体とは、まるで違う場所です。そこには経済活動があるだけで、「政治」とか「自治」とは無関係だという印象を持たれるかもしれません。

Ⅲ 実際には、私たちの生活における人と人とのつながりの多くは市場のなかで生じています。そもそも仕事や消費生活といった経済活動とは関係ない、政治的な組織とは関わりすら持っていない人のほうが多いでしょう。この中間団体^③がやせ細った状況で、どのように市民がともに社会的な問題に対処していくかが問われているのが今の時代です。

そのなかで店という存在は、古着屋もライブハウスも、かつて子どもたちがたむろしていた駄菓子屋も、それぞれの興味関心に応じて人々が集まれる、貴重な C のような場になっています。

その役割は、経済シヒョウ^コなどには反映されません。むしろ大規模な店舗のほうが効率的で売上も大きく、多くの雇用や利益を生むとして評価される時代です。でも学生の調査事例からは、こうした小さな店で行われているささやかな無数の営みこそが、社会の底が抜けるのを防いでいるのではないかと思わされます。

ここまで市場経済にもとづく消費社会でも、商品所有者が完全に非人格的な存在になるわけではないと述べてきました。店

④ という場では、利潤だけを追求する資本主義のロジックとは異なる、小さな共同性が芽生えているのです。ただ、こうしたさやかな営みが「自治」と言えるのか、という疑問も出てくると思います。

「自治」を英語で言えば、「autonomy」で、その語源にさかのぼると、「自分自身」(autos)と「法」(nomos)、すなわち、「自分自身に法を与えるもの」という意味になります。この語源通りであれば、「自治」とは、法による秩序形成、法の統治を自ら行うことを指します。

現代を生きる私たちにとって、法を与えるのは国家です。

IV

⑤ 「自治」のイメージも、国家の小規模モデルにすぎない「地方自治」になってしまいます。しかし、本当に「法を立てて、逸脱者を抑制したり排除したりする」ことだけが「自治」の方なのか、と問いたいと思います。

店で発生している共同性とは、多様なバックグラウンドを持ち、それぞれバラバラな生き方をしている個人が、自らの選択や他者との出会いを通して、社会のなかに見つけた「共通の居場所」を維持する営みだと考えられます。

商品交換の一瞬で終わる関係よりは長いかもしれませんが、とはいえ、かつての共同体のように永続的なものではなく、一時的なものでしかない。ある人にとって居場所であっても、別の人にとっては居場所ではない、極めて a なものでもあります。そこには、統治のための厳格な法や罰則は必ずしも必要ありません。足を運びたいと思う人だけが関わればよいという、^⑥ 開かれた自由な関係が保たれる空間なのです。

個人経営の店には、選挙も、代表制ありません。つまり政治らしい政治はない。合意形成のベースにあるのは、お金や商品のやり取りという経済関係です。岡山の古着屋さんも、NPOとして若者たちを支援しているわけではなく、古着を売って稼ぐ商売をしています。

⑦ 店を足がかりに発生する小さな共同性は、そのようなゆらぎのなかにありつつも、法を立てて秩序をつくる発想とは、ある意味で b です。逸脱者を特定する線引きを行い、はみ出し者を排除するのではなく、逸脱者が生まれる手前で手を差し伸べ合ったり、学び合ったりする場になっている。その営みは、^⑧ 「自治」という概念自体を再考するよう、私たちに促して

いるように思います。

(松村圭一郎『資本主義で「自治」は可能か?』より)

問一 傍線部ア、コの漢字の読みをひらがなに、カタカナを漢字になおせ。

問二 空欄Ⅰ～Ⅳに入る語句を次から選び、それぞれ記号で答えよ。

ア ところが イ しかも ウ すると エ ただし

問三 空欄A、Cに入る語句を、文中からそれぞれ書き抜け。なお、Aは二字、Bは三字、Cは三字である。

問四 空欄ⅰ～ⅲに入る語句を、文中からそれぞれ書き抜け。

問五 空欄a・bに入る語句を次から選び、それぞれ記号で答えよ。

ア 対称的 イ 属人的 ウ 対照的 エ 標準的 オ 政治的

問六 傍線部①について、これと同じ内容を表す語句を、文中から九字で書き抜け。

問七 傍線部②について、これが社会の中で果たしている役割を述べている箇所を、文中から十五字で書き抜け。(、〔など

も一字とする)

問八 傍線部③について、これの具体例にあたる語句を、文中から八字で書き抜け。

問九 傍線部④について、これと同じ内容を表す語句を、文中から十六字で書き抜け。

問十 傍線部⑤について、このような統治の型を表す語句を、文中から六字で書き抜け。

問十一 傍線部⑥について、これとほぼ同じ内容を表す語句を、文中から十一字で書き抜け。

問十二 傍線部⑦について、この「ゆらぎ」とはどのようなことを指しているか。文中の言葉を用いて六十字程度で説明せよ。

(、〔なども一字とする)

問十三 傍線部⑧について、これはもともとどのようなことを指す概念か。文中から二十字で書き抜け。(。、「」なども一字とする)

次の文を読んであとの問いに答えよ。(作問の関係で一部を変更したところがある)

和歌には作者がいる。当たり前のことではあるが、和歌と作者の関係をどう見定めるかということになると、いささかややこしい問題に突き当たる。ややこしいだけでなく、とても大事な問題でもある。前提に立ち戻って考えてみたい。

式子内親王しよくしを例に挙げよう。『新古今集』に四十九首も選入された大歌人で、『百人一首』の歌人でもある。後白河院の皇女で、賀茂の斎院も務めた。没したのが建仁元(一二〇二)年正月と明確である一方、生まれた年は長らく不明だったが、一九八七年、上横手雅敬氏によって、久安五(一二四九)年であること、つまり数え年五十三歳で没したことが明らかにされたのである。これほどの著名歌人の出生年が、二十世紀も終わるころになって判明するとは、と学界でもしばし話題となった。ただ、こうした事柄は、歌人であるかどうかとは一応切り離して考えられる、式子内親王その人の情報である。これを「現実の作者」の情報としておこう。つまり、歌人以前に、現実社会を生きる「現実の作者」がいるわけである。

さて、この式子内親王の代表作といえは、先に述べた『百人一首』の、

百首歌の中に、忍恋を

式子内親王

玉の緒よ絶えなば絶えねながらへば忍ぶることの弱りもぞする^a

(新古今集・恋一・一〇三四)

だといわれることが多い。たしかに名歌の誉れ高い歌である。ただ、恋の歌としては、少々常軌を逸したところがないではない。呼び掛け(初句)、仮定+命令(第二句)、仮定(第三句)、懸念(第五句)と、普通の叙述がほとんどない。上から下まですべての語に何らかの情意・情動がこめられている。

i

と連続して句が切れて、おまけに、恋が露見してしまいうくらいなら死んだ方がましだ、などと言うのだから、よほど差し迫った恋心である。おそらく、世人に知られたらハメツを覚悟するほかない相手でもあるのだらう。ずいぶん悲劇的な状況だ——と読みうるけれども、こういう読解は、あくまで和歌を作品と

して独立して味わうことで生まれてくるものだ。和歌作品の中で、恋に苦しんでいると読み取られる人物を、「作品の中の作者」としておこう。物語や小説でいえば登場人物だし、あるいは「作中主体」という言葉の方がわかりやすければ、それでもかまわない。あくまで作品という舞台に登場している人物のことである。

ここで確認しておきたいのは、「現実の作者」と「作品の中の作者」は、基本的に別々の存在であることである。^①この歌は、現実の恋愛の渦中で詠まれた歌ではない。『新古今集』の詞書によれば、「百首歌」という、一人で百首まとめて歌を詠む催し事の中で詠まれた。残念ながら、いつどこで行われた「百首歌」だったのかは不明であるが、「忍恋（しのぶこひ・しのぶるこひ）」という題で詠まれた虚構の産物であることは確かだ。恋心を打ち明けられずに堪え忍んでいるという、架空の状況の中の出来事として味わうことが求められる。実は、この作品の中の作者は、女性ですらない。後藤祥子氏が明らかにしたように、この歌は、男の立場で詠まれたものと考えるのが自然である。先ほども述べたように、一首は「忍恋」の題での詠なのだが、「忍恋」とは恋の早い段階を指し示し、それゆえ求愛する状況なのであって、求愛といえば男性の立場で詠むのが正しい詠み方だからである。式子内親王は、恋してはならぬ女性に恋をしてしまった男、という役どころを演じて詠んだのであった。

ところが、一首はしばしば式子内親王の実人生と重ね合わせて読まれてきた。後白河院の皇女として生まれ、神に仕える賀茂の斎院を務め、生涯独身を通じた彼女に、どうしてこんな情熱的な歌が歌えたのだろうか、もしかしたらそういう秘めた恋をしていたのではないか、という具合にある。藤原定家・式子内親王それぞれの恋の妄執^イを語る能『定家』なども、その一つとってよいだろう。『定家』では、この歌が重要な役割を負っているのである。二人の恋愛など、事実かどうかはまったく不明で、仮に事実であったとしても、この歌の解釈に反映させるのが不適当なことは、「作品の中の作者」が男であること一つをとっても、明らかである。しかし^②そういう読み方を誘い出すのも、やはり和歌の働きである。歌のダイゴミ^ウの一種、といえるよからうか。つまり、「作品の中の作者」は「現実の作者」とまったく別物とは言い切れないのである。二人の作者の間には微妙な引力が働いていて、チャンスがあれば重なり合おうとする。それはそうだろう。歌は「心」を表すことは間違いないのだし、その心には、やはり真情を汲みたくなるのが人情というものである。くつついたり離れたりするその

えるためには、二人の作者の間を媒介するような、第三の作者に登場してもらうほかない。それが「歌を作る作者」である。

「歌を作る作者」といったからといって、何も特別なものを想像する必要はない。言葉に向き合い、

II

し、組み合

わせて完成させてゆく人のことである。それは「現実の作者」のことではないか、と疑問に思われるだろうか。たしかに、言葉^エを操る主体ということでは、一面は現実存在する作者である。しかし歌を、まさに今作りつつある最中のことを考えてみよう。作っている彼(彼女)は、もはや日常生活を行っている、日常的な人間ではないだろう。現実とは別の宇宙を持っている和歌の世界に近づこうとし、そのあぐくに引き寄せられて、普段とは別の人格に変化している。和歌的世界の理想に導かれて、本書にいう、儀礼的空間の中で演技するよう求められるからである。つまり、もう半面は和歌として表現されるべき自分、「作品の中の作者」としての性格を持つのである。「歌を作る作者」は、「現実の作者」が「作品の中の作者」に転じてゆく、まさにそのターニング・ポイントに位置している。

例えば、式子内親王の「玉の緒よ」の歌では、「a」「b」「c」はすべて「玉の緒」の縁語になっている。かなり縁語を多用している歌なのである。情熱的な内容ばかりに目をくらまされていると、こういうレトリックへの評価がしにくくなってしまふ。現行の注釈書でも、少々手に余るところがあるようで、この四語が縁語にもなっている、という付随的な扱いをされることが多い。だが、それでよいのだろうか。これらの縁語は、けつしてたまたま用いられているわけではない。では、縁語^③を駆使していることと、「情熱的な内容」とは、どう関わるのだろうか。

むしろこの場合は、縁語という手掛かりがあったからこそ、普通では突き詰められない感情まで露わにすることができたと見なすべきなのだろう。「絶え」の繰り返しはもとより、「d」^オ「以外は全部未来の状態動作であつたりするなど、この歌の言葉はたしかに尋常ではない。本来ならあざとすぎる感情の吐露だと非難されてもおかしくない。縁語のおかげで、ようやくそれらは必然性を確保している。縁語は、文字通り真珠を貫く糸(「玉の緒」)のようなもので、はじけ散ってしまいそうな言葉たちを、ようやくつなぎとめている。

例えば、自分をまるごと相手にゆだねるような、激情あふれるラブレターをいきなりもらったとする。嬉しいと思うより、

困惑することの方が多くに違いない。突然そこまで言われてもと、逆に拒否感を抱くこともある。自分の気持ちばかりが先走って、肝腎の相手のことを^カコリョしていなかったりするからである。「玉の緒よ」の歌は違う。これらの縁語は、「作品の中の作者」の、ほとぼしるような感情の一つ一つに必然性を与えている。ほら、やっぱりそうなっていく運命なのです、とも言わんばかりに、「玉の緒」の糸が手繰り寄せられながら、訴える言葉がそこからめ取られてゆく。すると簡単には拒否できなくなる。受け止める方もいつの間にか巻き込まれてゆく、という仕掛けになっているのである。だから「歌を作る作者」も安らかに想像の世界に遊ぶことができる。そして、これまでにない「作品の中の作者」^キに変貌していく。縁語は、「歌を作る作者」が、自らを共感可能な「作品の中の作者」へと変えるための仕掛けなのである。

縁語に導かれるままに、彼女の想像力は大きく跳躍する。普通だったら、言葉がばらばらになってしまふところである。ところが彼女は、解体する直前に一つの抒情にまとめ上げた。こういう芸当は、さまざまな人間のさまざまな情念に対して、いちいち自分を当てはめてみる意思と努力がないと得られないものだろう、と思う。自分だったらこう思うだろう、ああ感じるだろうという具合に、である。こういう人は、思いやり深い反面、思い込みが激しいという側面がありそうだ。魅力はあるが、不安定であやうい。その点で『定家』に描かれる姿も不自然ではない、というべきだろうか。また式子内親王が、新古今歌人として新しい表現の試みを積極的に推進した「歌を作る作者」であったのも、なるほどとうなずける。

「歌を作る作者」という問題は、和歌史のさまざまな局面で取り上げられてきた。最初に正面から取り扱われたのは、
X
の手になる『古今集』の仮名序である。

古への代々の帝、春の花の朝、秋の月の夜ごとに侍ふ人々を召して、事につけつつ、歌を奉らしめ給ふ。あるは花をそふとてたよりなき所にまどひ、あるは月を思ふとてしるべなき闇にたどれる心々を見給ひ、賢し愚かなりと知ろしめしけむ。

花や月の美しさを表現する。それはすでに個人的な感情ではない。花月に感動することそのものが、宮廷人としての資格を

表すのであり、それを表現するとは、宮廷人の思いを望ましい形で代弁する行為である。だから、風物への感動の表現とは、演技されるものにほかならない。ただ感情をストレートに表せばよいというものではないのである。その状況にふさわしいように、皆で共有できるように工夫する必要がある。個人的な心情を社会化すること、社会化されたものとして感情を表現することが求められる。和歌の言葉の工夫とは、自分を社会化する努力の「アクト」であり、社会化する過程を露呈させるものなのだ。だから和歌の作り方によって、その人物の社会性が、つまり賢愚が判断できるというわけなのだろう。

月見れば千々にものこそ

(1)

わが身一つの秋にはあらねど

(古今集・秋上・一九三・大江千里)

について、正岡子規は、上三句はよいが、下二句は理屈であり蛇足だ、と非難した(『歌よみに与ふる書』)。歌は感情を述べるものなのに、理屈を述べるのは歌を知らないからである、とバトウする。「わが身一つの秋と思ふ」と述べれば理屈でなかったのに、という改善案も示している。彼は触れていないが、「千々」と「一つ」が上句と下句に対照的に配置されているのも、漢詩の対句に倣ったもので、「A」に加えておくべきものだろう。しかし、「わが身一つの秋と思ふ」と自分中心に言わずに、「わが身一つの秋にはあらねど」と言うからこそ、また「千々」と「一つ」を対照させるからこそ、自分勝手な思いの吐露ではありません、人々との共通の「B」を経由しています、という宣言になるのだろう。しかも、理屈に収まらない、自分だけの悲愁も表しうることになる。『古今集』仮名序に語られている「歌を作る作者」は、人が自らの心を社会化する過程を示していたのである。

(渡部泰明『和歌とは何か』より)

問一 傍線部ア～コの漢字の読みをひらがなに、カタカナを漢字になおせ。

問二 波線部 a～d を文意に即してわかりやすい現代語になおせ。

問三 空欄 i に入る語句を次から選び、記号で答えよ。

ア 初句・第二句 イ 第二句・第三句 ウ 第三句・第四句 エ 第四句・第五句

問四 空欄 I・II に入る語句を次から選び、それぞれ記号で答えよ。

ア 千客万来 イ 一致団結 ウ 取捨選択 エ 融通無碍 オ 因果応報

問五 空欄 a～d に入る語句を、「玉の緒よ」の歌の中からそれぞれ書き抜け。なお、a は二字、b は四字、c は二字、d は三字である。

問六 空欄 X に入る人物名を次から選び、記号で答えよ。

ア ト部兼好 イ 紀貫之 ウ 藤原俊成 エ 大伴家持

問七 空欄(1)に形容詞「悲し」を、適切に活用して入れよ。

問八 空欄 A・B に入る語句を、文中からそれぞれ二字と一字で書き抜け。

問九 傍線部①について、なぜこのように判断できるのか。文中の言葉を用いて説明せよ。

問十 傍線部②について、これはどのような読み方か。文中の言葉を用いて三十文字以内で説明せよ。(、)「なども一字とする」

問十一 傍線部③について、この関わりの内容を述べている一文を、文中から四十五字で書き抜け。(、)「なども一字とする」

問十二 次の一文はある段落の最後に入る。これが入る直前の文の終わり六字を、文中から書き抜け。(、)「なども一字とする」

作者を社会化するための装置といってもよい。

問十三 『新古今集』が編まれたのと同じ時代の文学作品を次から二つ選び、記号で答えよ。

ア 枕草子 イ 大鏡 ウ 方丈記 エ 雨月物語 オ 平家物語

令和 8 年度入学試験問題

数 学

注 意 事 項

1. 試験開始の合図があるまで、この冊子を開いてはいけません。
2. 問題は、1 ページから 4 ページまであります。
3. 解答はすべて別紙解答用紙の指定された箇所に記入しなさい。
4. すべての解答用紙に氏名・受験番号を忘れずに記入しなさい。

1

以下の各問に答えよ。

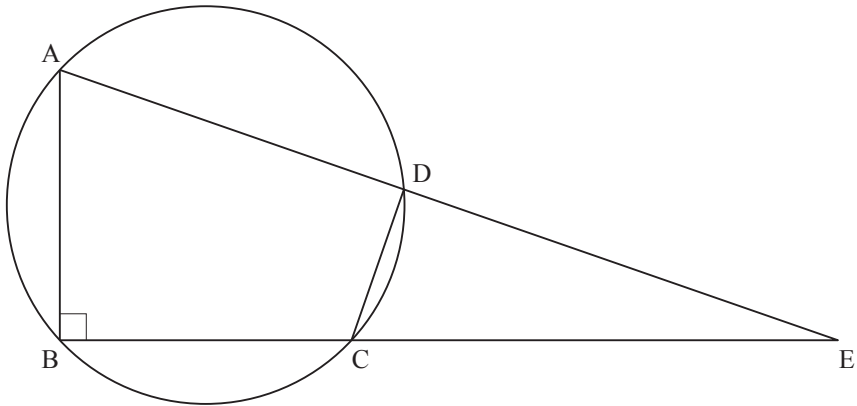
問 1 x に関する不等式 $x^3 - 2x^2 - 5x + 6 < 0$ を満たす最大の整数を求めよ。

問 2 赤玉 3 個と白玉 5 個が入っている袋がある。この袋から 1 回につき無作為に玉を 1 個取り出す作業を続ける。ただし取り出した玉は袋に戻さない。このとき以下の確率を求めよ。

- (1) 2 回目に赤玉, 3 回目に白玉が出る確率。
- (2) 赤玉が先に袋の中からなくなる確率。

問 3 導関数の定義にしたがって, 関数 $y = x^2 + 3x - 4$ の導関数を求めよ。

- 2** 図のように、 $\angle ABE = 90^\circ$ の直角三角形 ABE と、4 点 A, B, C, D を通る円がある。点 C, D はそれぞれ辺 BE, 辺 AE と円との交点である。AB = 6, BC = 8, CE = 10 とするとき、次の問いに答えよ。



- 問 1 辺 AE の長さを求めよ。
- 問 2 線分 CD の長さを求めよ。
- 問 3 四角形 ABCD の面積を求めよ。

3

1 から 150 の整数のうち、次のような整数の個数を求めよ。

問 1 4 と 6 の少なくとも一方で割り切れる整数。

問 2 4 では割り切れないが、6 で割り切れる整数。

問 3 4 でも 6 でも割り切れない整数。

4 以下の各問に答えよ。

問 1 方程式 $x^3 - 6x^2 + 9x - 2 = 0$ の異なる実数解の個数を求めよ。

問 2 a は実数の定数とする。方程式 $x^3 - 6x^2 + 9x - 2 - a = 0$ の異なる実数解の個数を調べよ。